



ÅRSBERETNING

2016

INNHOLD

- 03** STYRETS BERETNING
- 07** REVISJONSBERETNING
- 09** RESULTATREGNSKAP
- 10** BALANSE
- 12** NOTER TIL REGNSKAPET
- 16** KONTANTSTRØMOPPSTILLING
- 17** GLIMT FRA VIRKSOMHETEN
- 20** DIRIGENTER, SOLISTER OG ANDRE MEDVIRKENDE
- 21** STYRE, ADMINISTRASJON, RÅD OG UTVALG
- 22** MUSIKERE
- 23** FREMFØRTE VERK
- 27** PUBLIKUMSSTATISTIKK

STYRETS BERETNING

ORKESTERETS VIRKSOMHET

Stavanger Symfoniorkester (SSO) er et offentlig støttet symfoniorkester, organisert som en alminnelig stiftelse. De offentlige bidragsyterne er staten ved Kulturdepartementet, Stavanger kommune og Rogaland fylkeskommune.

Stavanger Symfoniorkesters formål er å formidle orkestermusikk på høyt kunstnerisk nivå gjennom konserter og lyd/bildeproduksjoner, samt på annen måte bidra til økt forståelse av og interesse for musikk.

Orkesteret strategiplan for fireårs-perioden 2013 – 2016 ble vedtatt i 2012. I planen er orkesterets visjon formulert slik: "SSO skal etablere seg som en vesentlig og nyskapende aktør for symfonisk musikk i Europa"

Visjonsformuleringen gjenspeiler orkesterets ambisjon og har vært styrende for virksomheten også i 2016. De strategiske prioriteringene for denne perioden var: kunstnerisk kvalitet, program, publikum og utadrettet virksomhet. Som sine grunnleggende verdier har SSO valgt åpenhet, tilstedeværelse og engasjement. En ny strategiplan for 2017 – 2020 har vært grundig behandlet i høst og ble vedtatt i januar 2017.

Administrerende direktør er ansvarlig daglig leder av orkesteret. SSO har beholdt den kunstneriske ledelsesmodellen med en sjefdirigent og en kunstnerisk leder for historisk fremføringspraksis. Disse samarbeider med Faglig råd, Programråd og Prøvespillkomité, seksjonsledere og gruppeledere.

Stavanger Symfoniorkester har ved utgangen av året 85 musikere (84,4 årsverk) i faste stillinger og 14 fast ansatte i administrasjonen.

Stavanger konserthus er orkesterets faste tilholdssted, men orkesteret gir konserter også en rekke andre steder i regionen og på turneer i inn- og utland.

NRK P2 overfører flere av konsertene, og i 2016 ble 7 av orkesterkonserterne kringkastet. For orkesterets eget nystartede plateselskap, SSO Recordings, gjorde SSO dessuten flere innspillinger i 2016 for utgivelse både på fysiske og digitale formater.

AKTIVITET OG PUBLIKUMSOPPSLUTNING

Styret er meget tilfreds med publikumsoppslutningen for siste år og for den strategiperioden som nå er gjennomført. I året 2016 er det registrert 80.311 tilhørere på orkesterets totalt 161 konserter/spilleoppdrag. Sammen med de tre foregående årene gir dette en publikumsvekst på hele 29,4 % i forhold til gjennomsnittet for strategiperioden 2009-2012. Det meget ambisiøse målet som ble formulert i starten av perioden, om en vekst i publikumsoppslutningen på 30 %, kan dermed sies å være nådd. Tatt i betraktning bortfallet av en stor utendørskoncert, som har vært en tradisjon i mange år, og dessuten et siste år med en merkbar økonomisk stagnasjon i vårt distrikt, mener styret at det er god grunn til å være meget godt fornøyd med dette resultatet.

De strategiske valgene om en aktiv utadrettet og oppsøkende virksomhet, kombinert med stor bredde i konserttilbudet, har bidratt til at målet for publikumsoppslutning i strategiperioden ble nådd.

I løpet av året har SSO avviklet i alt 161 konserter og konsertopptredener mot 157 året før. Andelen orkesterkonserter utgjør halvparten av disse, mens de øvrige er konserter og opptredener i mindre ensembler. I alt 43 av disse konsertene ble avviklet i Rogaland, utenfor Stavanger kommune.

Antall abonnenter i Hovedserien har gått litt ned, fra 904 ved årets begynnelse, til 878 ved årets utgang. Antall abonnenter i Klassikerserien holder seg helt stabilt, med 876 i sesongen 2016/2017.

39 av konsertene i 2016 var rettet mot barn, unge og studenter. Konsertene omfatter alt fra barnehagekonserter til en egen konsert for studenter. Totalt samlet disse konsertene 20.400 barn og unge. I tillegg er det registrert vel 2.600 unge på andre konserter.

I samarbeid med Opera Rogaland og Trondheim Symfoniorkesters kor deltok SSO-musikere på framføringen av Henry Purcell's berømte opera «Dido & Aeneas» fra 1680. Solister, kor og scenografi var hentet fra Trondheim, Opera Rogaland var arrangør og musikere fra SSO besørget musikken. Sandnes kulturhus var sted for de to forestillingene.

Oppdeling av orkesteret i mindre ensembler fører til et stort antall ensemble- og kammermusikkproduksjoner. Dette gjør at orkesterets musikere lettere kommer ut til publikum på nye og uvante spillesteder, i og utenfor hjemkommunen. SSO får på denne måten nærkontakt med langt flere mennesker, og skaper økt interesse for orkesterets øvrige virksomhet. I 2016 ble den strategiske satsingen «Der folk ferdes» videreført, og dette prosjektet alene avstedkom 29 konserter omkring i hele fylket. Det er ressurskrevende for hele organisasjonen med mange ulike produksjoner, men verdien av den oppsøkende virksomheten kan vanskelig overvurderes.

Prosjektet «Der folk ferdes» hadde i år flyktninger og asylsøkere som hovedmålgruppe. Det førte til mange spennende konserter og sterke møter med mennesker i en krevende livssituasjon. Det ble også arrangert en egen orkesterkonsert i Fartein Valen for bare denne gruppen. Det ble en spesiell opplevelse med 800 flyktninger og asylsøkere i salen. SSO har gjennom året hatt samarbeid med Johannes Læringssenter og kommunens flyktningeseksjon om flere prosjekter. Dette viktige arbeidet har fått stor oppmerksomhet og også ført til ekstra økonomiske tilskudd fra private stiftelser og fra KUD.

SSO har videreført «Endelig helg!»-konseptet, som er populære gratiskonserter i Konserthusets foajé, der SSO-musikere inviterer lokale artister fra andre sjangre til musikalsk samarbeid. Årets Stavangerkunstner, Hanne Vasshus, var en av disse. Musikernes tilbud om «Kammermusikk med utsikt» i Konserthusets VIP-lounge, er også godt besøkte konserter, både for nytt og eksisterende publikum.

I mai 2016 var SSO invitert til Bodensee-festivalen og gjorde to fine og meget godt besøkte konserter i Friedrichshafen og i Weingarten – Oberschwaben. Sjefdirigent Christian Vasquez dirigerte og Tine Thing Helseth og Herbert Schmid var flotte solister på h.h.v. trompet og klaver. Orkesteret dro til Tyskland også i august med samme dirigent og Helseth som solist. Da spilte orkesteret

på en stor utendørskonsert i Potsdam utenfor Berlin, for hele 6.000 publikummere.

Også dette året har orkesteret hatt to meget vellykkede film-konsserter, med Chaplins stumfilm «City Lights» før sommeren, og den første av «Pirates of the Caribbean»-filmene til Disney på høsten. Begge filmkonsertene trakk fulle hus og er viktige bidrag i arbeidet med å nå nytt publikum.

SSO deltok ellers på åpningen av Norsk kulturråds konferanse som ble arrangert i Stavanger konserthus i november og hadde også et musikalsk innslag på konferansen til Norsk Publikums-utvikling i oktober.

Inge Steenslands Stiftelse har videreført sitt bidrag til et årlig musikerstipend på kr 50.000 til en av orkesterets musikere. Bratsjsten Beatrice Siegrist Bjørnsen ble tildelt stipendet for 2016 og fikk overrakt stipendet av styrets leder på en av årets nyttårs-konsserter. Inge Steenslands Stiftelse har i 2016 generøst bevilget stipendmidler til tre nye år.

ØKONOMI

Årsregnskapet for 2016 er gjort opp med et driftsunderskudd på 4,5 mill. kr. Underskuddet skyldes resultatføring av ekstraordinære pensjonskostnader i forbindelse med overgangen fra ytelsespensjon til innskuddspensjon. Årsresultatet etter finansposter er på -3,7 mill. kr. som reduserer SSOs egenkapital til 25,4 mill. kr.

Det ble i 2015 innført en rekke innsparingstiltak for å sikre stiftelsens selvstendige finansielle soliditet. Disse tiltakene har blitt videreført i 2016, og driftsresultatet for 2016 med pensjonskostnader likt budsjett viser et overskudd på ca. 3,5 mill. kr. Styret vil også understreke at SSO helt siden 2008 har ivarettatt en stram økonomistyring for å dempe effekten av overgang til nye pensjonsordninger. Det har gitt årsresultater med overskudd, noe som har styrket egenkapitalen betydelig. Dette viser at stiftelsen har god kontroll på økonomien og en solid drift.

I 2016 ble pensjonssaken midlertidig løst ved at det ble inngått en 2-årig avtale om overgang til innskuddspensjonsordning. Lukking av ytelsespensjonsordningen innebærer imidlertid en endring i regnskapsprinsipp fra bruk av «korridormetoden» til løpende resultatføring av estimatavvik. Økning i nettoforpliktelsen på 12,3 mill. kr. etter lukking av ytelsespensjonsordningen er kostnadsført, og er klassifisert som lønnskostnad i resultatoppstillingen. I og med at det fortsatt foreligger ansvar for regulering av opptjente ytelser, vil man fortsatt måtte regnskapsføre endringer i pensjonsforpliktelser fremover, men det vil ikke skje ytterligere opptjening av pensjonsrettigheter i ytelsesordningen. Fremover vil estimatavvik oppstått i året også resultatføres samme år, og gjeld og egenkapital reflekterer beste estimat på pensjonsforpliktelsen.

Likviditeten er styrket også i 2016 med en økning i beholdningen på 13,3 mill. kr til 57 mill. kr. Økning i likviditeten skyldes i hovedsak at pensjonskostnaden er høyere enn betalingen. En vesentlig andel av disse midlene skal brukes til fremtidige pensjonsutbetalinger.

Samlede driftsinntekter utgjorde 129,2 mill. kr i 2016, hvorav 12,5 mill. kr (9,7 %) var egeninntekter utover ordinære offentlige driftstilskudd.

Årsregnskapet gir et riktig bilde av den økonomiske situasjonen og det er styrets vurdering at forholdene ligger til rette for videre drift.

FINANSIELL RISIKO

Selv om pensjonsforpliktelsene i balansen vil kunne svinge med fremtidige endringer i beregningsforutsetningene, har stiftelsen solid likviditet/økonomi til å kunne håndtere fremtidige utbetalinger/kostnader.

Den nye innskuddspensjonsordningen er en midlertidig løsning, og forhandlinger om varig pensjonsordning skal gjennomføres i 2018. Styret forutsetter imidlertid at partene vil komme til enighet om en løsning som vil gi økonomisk forutsigbarhet.

Styrets vurdering er at organisasjonens finansielle risiko er lav både på kort og lang sikt.

INNSPILLINGER OG DIGITALE PLATTFORMER

Orkesteret kan vise til en lang og god tradisjon for å dokumentere og formidle norsk musikk fra 1900-tallet. Dette er gjort gjennom et langsiktig og målrettet dokumentasjonsarbeid med flere ti-talls CD-utgivelser med norsk orkestermusikk fra første halvdel av 1900-tallet. Arbeidet har også resultert i rekonstruksjon av flere verk som var ansett som tapte, og seriene med orkestermusikken til Harald Sæverud, Geirr Tveitt, Fartein Valen og Arvid Kleven blir nå vurdert som referanseinnspillinger. Norsk kulturråd har gitt betydelig støtte til dette arbeidet gjennom mange år.

Med orkesterets kunstneriske ledere har SSO de siste årene også gjort innspillinger av eldre, ukjent barokkmusikk. Innspillingen av et helt nytt norsk orkesterverk «preSage» av Ørjan Matre, fikk TONOs komponistpris under utdelingen av Spellemannprisen i januar 2016.

Etableringen av SSOs eget plateselskap «SSO Recordings» har begynt å gi resultater. Orkesterets første utgivelse, Brahms' symfoni nr 2, ble lansert på Spotify november 2016, omtrent samtidig som orkesteret gjorde innspilling av Finn Mortensens symfoni, som lenge har savnet en ny-innspilling.

ARBEIDSMILJØ OG LIKESTILLING

Orkesterets IA-handlingsplan har dannet basis for helse- og miljøarbeidet i 2016. Planen er i tråd med orkesterets vedtatte HMS-plan for perioden 2012-2016. De ansatte har fortsatt god nytte av et omfattende fysisk og psykisk støtteapparat. Det fysiske støtteapparatet omfatter både fysioterapeuter og en kiropraktor. Orkesteret tilbyr dessuten gratis yoga på arbeidsplassen som en del av det forebyggende arbeidet mot skader. En profesjonell coach er også benyttet til individuelle og gruppevisе samtaler.

SSOs sykefravær i 2016 er på 4,82 % mot 4,42 % i 2015. Målet om ikke å overstige 6 % er dermed nådd med god margin, selv om det registrerte langtidfraværet økte merkbart. Det arbeidsrelaterte fraværet har økt til 1,73 % i 2016 mot 0,65 % i 2015. Tendensen sett over tid er likevel nedadgående, særlig for arbeidsrelatert langtidfravær.

Ansettelse av musikere baseres primært på prøvespill. De siste årene har SSO ansatt flere kvinner enn menn i orkesteret, og ved utgangen av 2016 var det fast ansatt 34 kvinnelige og 44 mannlige musikere. I tillegg hadde orkesteret 7 vakante stillinger. I administrasjonen var det 14 fast ansatte, like mange kvinner som menn.

Orkesteret er en stor internasjonal arbeidsplass der 36 av de fast ansatte ved årsskiftet er ikke-norske og representerer 21 forskjellige nasjonaliteter fra fem kontinenter. Orkesteret har i sin strategiplan nedfelt 'Åpenhet' som en sentral verdi og en formulering om at det kulturelle mangfoldet i SSO ses på som en viktig ressurs. Det er i 2016 arbeidet videre med å styrke tilbakemeldingskulturen i organisasjonen, et arbeid som oppleves

positivt. Gjeldende IA-handlingsplan har også et eget delmål mot diskriminering knyttet til redusert funksjonsevne.

Det er ikke registrert skader eller ulykker. Orkesteret forurenser ikke det ytre miljø utover det som må påregnes denne type virksomhet.

Orkesteret holder til i Stavanger konserthus (åpnet 2012) som er universelt utformet og har god og praktisk tilgjengelighet for alle grupper.

STYRET OG LEDELSE

Styret består av i alt ni medlemmer, seks kvinner og tre menn. Rogaland fylkeskommune fikk i 2012, som en følge av endringer i Forvaltningsloven, oppgaven å oppnevne styreleder og fire styremedlemmer, i tillegg til ett medlem på politisk grunnlag. Stavanger kommune oppnevner også ett medlem på politisk grunnlag, mens de ansatte har valgt inn to medlemmer i styret. Det nye styret gjorde i 2016 endringer i vedtektene som – med unntak for de to politisk oppnevnte representantene – gir medlemmene en funksjonstid på to år med virkning fra 1. mars. De to politisk oppnevnte medlemmene er fortsatt oppnevnt for fire år. Maks funksjonstid for alle styremedlemmer er åtte år.

Styret har hatt syv styremøter i 2016 og behandlet i alt 44 saker.

Orkesteret fikk ny direktør fra årsskiftet. I løpet av første kvartal 2016 ble dessuten tre av fire lederstillinger i administrasjonen erstattet med nye medarbeidere. Den nye ledelsen har hatt et godt og nært samarbeid med styret gjennom året.

Orkesteret har som mål å tydeliggjøre og profesjonalisere lederskapet i organisasjonen, inklusive det kunstneriske lederskapet. Ny struktur med seksjonsledere som del av det operative kunstneriske lederskapet, er innført i orkesteret. Det er også gjennomført en prosess for å tydeliggjøre arbeids- og ansvarsområder i administrasjonen.

KUNSTNERISKE LEDERE

Orkesteret har videreført den kunstneriske ledelsesmodellen som innebærer delt kunstnerisk ansvar mellom to dirigenter som engasjeres ut fra en bevisst holdning til repertoar og stil. Christian Vasquez fra Venezuela har siden sommeren 2013 vært orkesterets sjefdirigent. Kontrakten er forlenget fram til sommeren 2019. SSO har hatt glede av Vasquez' arbeid helt siden han først kom som gjestedirigent i 2010.

Fiolinisten og orkesterlederen Fabio Biondi har vært engasjert som kunstnerisk leder med ansvar for den eldste delen av orkesterrepertoaret siden sesongen 2006/2007. Biondi valgte å avslutte sitt engasjement med SSO før sommeren, og modellen med en todeling av den kunstneriske ledelsen er derfor til vurdering i forbindelse med strategiarbeidet for perioden 2017 – 2020.

SAMARBEID MED ANDRE

Skal orkesteret nå ut til nye publikumsgrupper, er det viktig å vise seg på nye arenaer og inngå nye samarbeidskonstellasjoner. SSO er stolt over å være en del av Bjergsted Kulturpark og er en viktig aktør i Samarbeidsutvalget i Bjergsted. Orkesteret samarbeider tett med Institutt for musikk og dans ved Universitetet i Stavanger, med Stavanger Kulturskole, Stavanger katedralskoles avdeling for musikk, dans og drama, Stavanger konserthus og det frivillige musikklivet i regionen. Et spesielt tett samarbeid er etablert med Institutt for musikk og dans ved UiS, der studenter i musikkhistorie og i direksjon kan følge SSOs prøver, mens instrumentalstudenter får delta på enkelte ordinære konsertproduksjoner med SSO som en del av utdanningen. Disse har også hatt glede av mesterklasser med solister som har vært engasjert av orkesteret.

SSO har videreført samarbeidet med Stavanger konserthus, Kulturskolen, Johannes Læringssenter, Sandnes kulturhus, Filmkraft Rogaland og en rekke lokale artister, i tillegg til barnehager, grunnskoler og videregående skoler.

I samarbeid med Strand og Hjelmeland kommuner videreførte orkesteret sitt vellykkede eksperiment med å leie egne båter for å frakte publikum fra Ryfylke til en av nyttårskonserterne i Stavanger konserthus. Opplegget med at en konsertbillett inkluderer gratis båtreise tur/retur Hjelmeland eller Tau/Jørpeland har vært en suksess og bidratt til bedre kontakt mellom orkesteret og publikum i Ryfylke.

UNGDOMSPROSJEKTER

SSO har videreført arbeidet med talentutvikling i 2016. "Talentjakten" er et samarbeidsprosjekt med Statoil, der et begrenset antall talentfulle ungdommer velges ut etter prøvespill. De får mulighet til å spille på fire orkesterproduksjoner i løpet av sesongen, under strukturert veiledning av musikere i orkesteret. På denne måten får de en realistisk opplevelse av arbeidet som profesjonell orkestermusiker.

I sesongen 2015/2016 deltok fire unge musikere i dette prosjektet, to fra Stavanger, en fra Sandnes og en fra Karmøy. I sesongen 2016/2017 er fire nye ungdommer med i prosjektet, også denne sesongen med to fra Stavanger, en fra Sandnes og en fra Karmøy. Hittil har 27 dyktige ungdommer fått glede av dette samarbeidsprosjektet. Flere av de talentene som tidligere har deltatt, har fått faste jobber i profesjonelle orkestre eller benyttes som frilansmusikere.

Et nytt prosjekt rettet mot ungdom ble startet i 2013 sammen med Statoil. Det har fått navnet LYDO og kombinerer fysikk og matematikk med musikk. Konsertprosjektet er beregnet på 5. – 10. klasse i grunnskolen. I 2016 var det som året før fysikeren og NRK-programlederen Selda Ekiz som gledet både skoleelever, forskere og næringslivsledere med en sjelden og meget interessant formidling av sammenhengen mellom musikk og fysikk. Prosjektet fortsetter og vil gi ungdommer nye utfordringer og nye opplevelser i 2017.

SAMARBEID MED NÆRINGSLIVET

Orkesteret har fortsatt samarbeidet med Statoil, og det er enighet om en forlengelse av samarbeidet. Avtalen med det tyske oljeselskapet Wintershall videreføres også i 2017.

En samarbeidsavtale med Fazer er videreført, men det merkes at sponsormarkedet er blitt vanskeligere som følge av kostnadskutt i oljesektoren.

Nettverksforumet for sponsorer/bidragstivere, kalt SSO Suite, er videreført. Noen samarbeidspartnere er gått ut, mens noen er også kommet til. Ved årsskiftet er 14 bedrifter med i SSO Suite.

SOSIALE MEDIER OG VISUELL PROFIL

Stavanger Symfoniorkester har i 2016 fått laget ny hjemmeside. Her er det gjort store forbedringer både visuelt og med mulighetene for nettsalg, i tillegg til at funksjonaliteten for redigering og for brukerne er bedret. Bruken av sosiale medier er blitt et varemerke for orkesterets aktive og utadrettede profil. I løpet av året har interessen for SSOs facebook-profil økt med over 1500, slik at SSO ved utgangen av året har 10.700 følgere. I tillegg er det 2.700 som følger orkesteret på Instagram, der hovedfokus er lagt på bilder fra kulissene til orkesteret.

REGIONENS SYMFONIORKESTER

Stavanger Symfoniorkester har fått et unikt tilholdssted i Stavanger konserthus. Lokalisert ved Bjergstedparken, der en rekke andre musikk institusjoner og –organisasjoner holder til,

er området blitt et nasjonalt kraftsenter for musikk og scenekunst. Her er SSO en sentral aktør. Samtidig har SSO i økende grad markert sin posisjon også som regionens orkester. Antall konserter omkring i fylket har økt markant de senere årene, og i 2016 er det registrert hele 43 orkester- og kammerkonserter i Rogalandkommuner utenom Stavanger. Alt fra barnehager og skoler til helseinstitusjoner og kirker i regionen har fått besøk av musikere fra orkesteret. Båtskyssen til nyttårskonserter (se avsnittet om samarbeid med andre) er et annet eksempel på orkesterets bidrag til å øke interessen for SSO og nå nye målgrupper.

SAMFUNNSANSVAR

Som et offentlig finansiert symfoniorkester har SSO flere viktige samfunnsoppgaver som ivaretas på ulike måter. SSO har i 2016 fortsatt den generelle oppgaven med å formidle den musikalske del av vår vestlige kulturarv fra de siste 300-400 år, gjort med høy kvalitet. Her har norsk musikk en særstilling. Arbeidet med å skape større forståelse og interesse for musikk er gjort ved et omfattende konsertopplegg for over 20 000 barn og unge, fra barnehager til studenter, det aller meste uten billettsalg. Orkesteret har også i 2016 beveget seg ut av konsertsalen, både som fullt orkester og i større og mindre grupper og spilt på mer enn 50 ulike steder bare i Rogaland. Målet er å møte flest mulig med musikk, gi gode opplevelser og skape økt interesse for orkesterets virksomhet generelt.

Som et bidrag til integreringen av asylsøkere og flyktninger, og for å gi disse et møte med god musikk, har SSO i 2016 invitert til generalprøver og konserter, hatt omvisninger i Bjergstedparken, gitt konserter på asylmottak og opplæringsentre rundt i fylket og i tillegg initiert et mer langsiktig samarbeidprosjekt med Johannes Læringssenter i Stavanger. Omfattende samarbeid med utdanningsinstitusjoner i musikk, med andre kulturinstitusjoner, næringslivet og det offentlige har i 2016 befestet SSO som en viktig samfunnsaktør for mange.

KONGELIG BESKYTTER

H.K.H. Kronprins Haakon har vært orkesterets høye beskytter siden år 2000. Beskytterskapet ble i en melding fra Det Kongelige Slott like før årsskiftet forlenget frem til utgangen av 2019. Dette

ser orkesteret som en inspirerende anerkjennelse av den virksomheten som orkesteret driver.

FRAMTIDSUTSIKTER

Med en av Europas beste konsertsaler som arbeidssted, er det fortsatt et mål for orkesteret å skape mest mulig suksess både i Stavanger konserthus, i hele regionen og internasjonalt. Det skjer gjennom sterk kunstnerisk vekst, god bredde i konserttilbudet og kontinuerlig publikumsvekst. Selv om det i 2016 ble enighet om en midlertidig løsning på pensjonssaken, er det fortsatt en viss usikkerhet omkring pensjon på lengre sikt. Når det i tillegg viser seg at orkesteret år etter år ikke får full kompensasjon for lønns- og prisvekst, øker utfordringene med å kunne oppfylle forpliktelsene og de målene orkesteret har satt. Ambisjonene om å realisere målene i orkesterets strategiplan er likevel beholdt. En ny strategiplan for perioden 2017-2020 vil videreføre ambisjonene om økt publikumsopplutning, styrking av pedagogiske prosjekter og formidlingsarbeid, i tillegg til sterkere internasjonal satsing.

Når det gjelder orkesterets sponsorer, er målet å beholde det nåværende nivå. Det er en krevende tid for næringslivet i regionen, og realistisk sett er mulighetene for betydelige økning i sponsorinntektene relativt liten. Det er i denne situasjonen meget positivt at Statoil forlenger samarbeidsavtalen med SSO og at det gode samarbeidet som er etablert mellom Wintershall og orkesteret videreføres. Sponsormidlene fra disse og fra andre samarbeidspartnere er av stor betydning for orkesteret. De gjør det mulig å styrke orkesterets internasjonale satsing, opprettholde den utadrettede virksomheten og realisere kostbare og nyskapende kunstneriske produksjoner, i tillegg til å drive talentutviklingsarbeid.

Orkesterets viktigste grunnkapital er de ansatte. Det er derfor av avgjørende betydning for orkesterets videre kunstneriske vekst og utvikling at denne grunnkapitalen får vokse og at orkesteret gis de beste muligheter til å utnytte det kreative potensialet som institusjonen til enhver tid besitter.

Styret takker både tilskuddspartene, sponsorer, publikum og alle ansatte for viktige bidrag og stor innsats i året som har gått.

STAVANGER 22. FEBRUAR 2017

Martin Gjelsvik
Styrets leder

Gro Kielland
Nestleder

Arnfinn Bjerkestrand
Styremedlem

Kristen Høyer Mathiasen
Styremedlem

Nina Lie
Styremedlem

Gunn-Marit Lygre
Styremedlem

Anne I. Selnes
Styremedlem

Karin Venaas
Styremedlem

Andrea Wensberg
Styremedlem

Morten Warland
Administrerende direktør

Til styret i stiftelsen Stavanger symfoniorkester

UAVHENGIG REVISORS BERETNING

Konklusjon

Vi har revidert årsregnskapet for stiftelsen Stavanger symfoniorkester som viser et underskudd på kr 3 737 894. Årsregnskapet består av balanse per 31. desember 2016, resultatregnskap, oppstilling over endringer i egenkapital og kontantstrømpoppstilling for det avsluttede regnskapsåret, og noter til regnskapet, herunder et sammendrag av viktige regnskapsprinsipper.

Etter vår mening er det medfølgende regnskapet til stiftelsen i det alt vesentlige utarbeidet i samsvar med regnskapsloven og god regnskapsskikk i Norge.

Grunnlag for konklusjonen

Vi har gjennomført revisjonen i samsvar med de internasjonale revisjonsstandardene (ISA-ene). Våre oppgaver og plikter i henhold til disse standardene er ytterligere beskrevet i avsnittet om «*revisors oppgaver og plikter ved revisjon av regnskap*» i vår beretning. Vi er uavhengige av stiftelsen i samsvar med de etiske kravene som er relevante for vår revisjon av regnskapet i Norge, og vi har overholdt våre øvrige etiske forpliktelser i samsvar med disse kravene. Etter vår oppfatning er innhentet revisjonsbevis tilstrekkelig og hensiktsmessig som grunnlag for vår konklusjon.

Ansvarer til ledelsen og de som har overordnet ansvar for styring og kontroll for regnskapet

Ledelsen er ansvarlig for å utarbeide regnskapet og for at det gir et rettviseende bilde i samsvar med regnskapslovens regler og god regnskapsskikk i Norge, og for slik intern kontroll som ledelsen finner nødvendig for å muliggjøre utarbeidelsen av et årsregnskap som ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil.

Ved utarbeidelsen av regnskapet er ledelsen ansvarlig for å vurdere stiftelsens evne til fortsatt drift, og skal opplyse om, alt etter omstendighetene, forhold knyttet til fortsatt drift og bruke forutsetningen om fortsatt drift, med mindre ledelsen enten har til hensikt å avvikle stiftelsen eller ikke har noe annet realistisk alternativ enn å avvikle stiftelsen.

De som har overordnet ansvar for styring og kontroll er ansvarlige for å føre tilsyn med stiftelsens finansielle rapporteringsprosess.

Revisors oppgaver og plikter ved revisjon av regnskap

Vårt mål er å oppnå betryggende sikkerhet for at regnskapet totalt sett ikke inneholder vesentlig feilinformasjon, verken som følge av misligheter eller feil, og å avgi en revisjonsberetning som inneholder vår konklusjon. Betryggende sikkerhet er et høyt sikkerhetsnivå, men er ingen garanti for at en revisjon utført i samsvar med ISA-ene alltid vil avdekke eksisterende feilinformasjon som kan være vesentlig. Feilinformasjon kan skyldes misligheter eller feil og er å anse som vesentlige dersom de, enkeltvis eller samlet,

rimelig kan forventes å påvirke de økonomiske beslutningene som treffes av brukere på grunnlag av dette regnskapet.


Som del av en revisjon utført i samsvar med ISA-ene utøver vi profesjonelt skjønn og opprettholder profesjonell skepsis under hele revisjonen. Vår oppgave er også å:

- Identifisere og vurdere risikoene for at regnskapet inneholder vesentlig feilinformasjon som skyldes enten misligheter eller feil; utforme og gjennomføre revisjonshandlinger for å håndtere disse risikoene, og innhente tilstrekkelig og hensiktsmessig revisjonsbevis som grunnlag for vår konklusjon. Risikoen for ikke å avdekke vesentlig feilinformasjon som skyldes tilsiktede feil er høyere enn risikoen for ikke å avdekke feilinformasjon som skyldes utilsiktede feil, ettersom tilsiktede feil kan involvere fordekt samarbeid, forfalskning, tilsiktede utelatelser, uriktig fremstilling eller overstyring av den interne kontrollen.
- Opparbeide seg en forståelse av den interne kontrollen som er relevant for revisjonen for å utforme revisjonshandlinger som er hensiktsmessige ut fra omstendighetene, men ikke for å gi uttrykk for en mening om effektiviteten av stiftelsens interne kontroll.
- Vurdere hensiktsmessigheten av regnskapsprinsipper som er brukt, og rimeligheten av regnskaps-estimer og tilhørende opplysninger som er utarbeidet av ledelsen.
- Konkludere på riktigheten av ledelsens bruk av forutsetningen om fortsatt drift og, på grunnlag av innhentet revisjonsbevis, hvorvidt det foreligger en vesentlig usikkerhet knyttet til hendelser eller forhold som kan skape tvil av betydning om stiftelsens evne til fortsatt drift. Dersom vi konkluderer med at det foreligger en vesentlig usikkerhet, skal vi i vår revisjonsberetning gjøre oppmerksom på de tilhørende tilleggsopplysningene i regnskapet eller, dersom disse tilleggsopplysningene er utilstrekkelige, gi uttrykk for en modifisert konklusjon. Våre konklusjoner bygger på revisjonsbeviset som er innhentet frem til datoen for vår revisjonsberetning. Fremtidige hendelser eller forhold kan imidlertid medføre at stiftelsen avviker driften. Vi kommuniserer med dem som har overordnet ansvar for styring og kontroll om blant annet det planlagte omfanget og tidspunktet for revisjonen samt revisjonsfunn av betydning, herunder eventuelle vesentlige mangler i den interne kontrollen som vi identifiserer under vår revisjon.

Konklusjon om utdelinger og forvaltning

Basert på vår revisjon av regnskapet som beskrevet ovenfor, og kontrollhandlinger vi har funnet nødvendige i henhold til internasjonal standard for attestasjonsoppdrag (ISAE) 3000, mener vi at stiftelsen er forvaltet og utdelinger er foretatt i samsvar med lov, stiftelsens formål og vedtektene for øvrig.

Stavanger, 22.02.2017
Rogaland Revisjon IKS



Tore Kristensen
Registrert revisor

RESULTATREGNSKAP

	Note	2016	2015
Billett- og abonnementsinntekter		7 717 296	11 957 319
Salgs- og sponsorinntekter	1	2 589 485	3 582 343
Honorarinntekter	1	2 298 578	2 062 403
Offentlige tilskudd	1, 2	116 627 500	114 269 000
Sum driftsinntekter	1	129 232 859	131 871 065
Varekostnad		(13 080 507)	(16 558 601)
Lønnskostnad	3, 4, 6	(88 443 738)	(79 992 701)
Avskrivning på driftsmidler og immaterielle eiendeler	8	(399 337)	(413 630)
Annen driftskostnad	5, 7	(31 853 268)	(32 598 658)
Sum driftskostnader		(133 776 850)	(129 563 590)
Driftsresultat		(4 543 991)	2 307 475
Annen renteinntekt		810 857	700 116
Annen finansinntekt		37 190	64 969
Sum finansinntekter		848 048	765 085
Annen rentekostnad		(1 700)	(16 395)
Annen finanskostnad		(40 251)	(69 536)
Sum finanskostnader		(41 951)	(85 931)
Netto finans		806 097	679 155
Ordinært resultat før skattekostnad		(3 737 894)	2 986 629
Ordinært resultat		(3 737 894)	2 986 629
Årsresultat		(3 737 894)	2 986 629
Overføringer			
Annen egenkapital		(3 737 894)	2 986 629
Sum		(3 737 894)	2 986 629

BALANSE PR. 31. DESEMBER 2016

	Note	2016	2015
EIENDELER			
Anleggsmidler			
Varige driftsmidler			
Avskrivbare instrumenter		1 157 462	1 526 923
Ikke avskrivbare instrumenter		5 202 109	5 202 109
Driftsløsøre, inventar, verktøy, kontormaskiner, ol.		103 585	150 656
Sum varige driftsmidler	8	6 463 156	6 879 688
Finansielle anleggsmidler			
Egenkapitalinnskudd pensjonskasse		2 268 340	0
Andre fordringer		450 086	502 692
Sum finansielle anleggsmidler		2 718 426	502 692
Sum anleggsmidler		9 181 582	7 382 380
Omløpsmidler			
Fordringer			
Kundefordringer	9	69 373	579 696
Andre fordringer		561 034	368 085
Sum fordringer		630 407	947 781
Bankinnskudd, kontanter og lignende	10	57 079 174	43 710 359
Sum bankinnskudd, kontanter og lignende		57 079 174	43 710 359
Sum omløpsmidler		57 709 581	44 658 140
Sum eiendeler		66 891 163	52 040 520

	Note	2016	2015
EGENKAPITAL OG GJELD			
Egenkapital			
Innskutt egenkapital			
Annen innskutt egenkapital	11	495 663	495 663
Sum innskutt egenkapital		495 663	495 663
Opptjent egenkapital			
Annen egenkapital	11	24 936 427	28 674 322
Sum opptjent egenkapital		24 936 427	28 674 322
Sum egenkapital	11	25 432 090	29 169 985
Gjeld			
Avsetning for forpliktelser			
Pensjonsforpliktelser	6	22 064 114	4 239 363
Sum avsetning for forpliktelser		22 064 114	4 239 363
Sum langsiktig gjeld		22 064 114	4 239 363
Kortsiktig gjeld			
Leverandørgjeld		4 143 753	1 479 818
Skyldige offentlige avgifter		5 197 669	5 836 776
Annen kortsiktig gjeld		10 053 537	11 314 578
Sum kortsiktig gjeld		19 394 959	18 631 173
Sum gjeld		41 459 073	22 870 536
Sum egenkapital og gjeld		66 891 163	52 040 520

Stavanger, 22. februar 2017



Martin Gjelsvik
Styrets leder



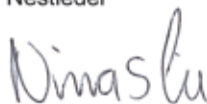
Gro Kielland
Nestleder



Arnfinn Bjerkestrand
Styremedlem



Kristen Høyer Mathiasen
Styremedlem



Nina Lie
Styremedlem



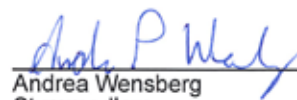
Gunn-Marit Lygre
Styremedlem



Anne I. Selnes
Styremedlem



Karin Venaas
Styremedlem



Andrea Wensberg
Styremedlem



Morten Warland
Administrerende direktør

NOTER 2016

Regnskapsprinsipper

Årsregnskapet er satt opp i samsvar med regnskapslovens regler og utarbeidet i tråd med norske regnskapsstandarder og god regnskapskikk

Orkesterets aktivitet er knyttet opp mot sesong, som varer fra august til juli påfølgende år. En stor del av billettinntektene skriver seg fra faste abonnenter til en serie konserter fordelt over hele sesongen. Inntekter og utgifter knyttet til abonnementssalget er fordelt med like beløp pr konsert, og periodisert etter antall konserter i høst- og vårsesongen.

Ved omregning til utenlandsk valuta, er kostnaden ført i NOK på bokføringstidspunktet. AGIO vinning/tap er bokført som finansinntekter og finansutgifter.

Note 1 - Spesifikasjon driftsinntekter

	Regnskap 2016	Regnskap 2015	Regnskap 2014
Tilskudd fra staten	80 955 000	79 945 000	77 124 000
Tilskudd fra Stavanger kommune	23 130 000	22 699 000	21 907 000
Tilskudd fra Rogaland fylkeskommune	12 025 000	11 675 000	11 250 000
Tilskudd Norsk Kulturråd	117 500		95 000
Sum mottatte offentlige tilskudd	116 227 500	114 319 000	110 376 000
Del av mottatt tilskudd overført til 2015		450 000	(450 000)
Ekstra tilskudd Kulturdepartementet overført til 2016	500 000	(500 000)	
Billett- og abonnementsinntekter	7 717 296	11 957 319	8 842 016
Andre salgsinntekter	143 585	124 410	171 660
Honorarer	2 039 478	2 052 403	964 910
Mottatte gaver stiftelser	250 000		
Del av mottatt gave overført til 2017	(100 000)		
Sponsorinntekter	2 455 000	3 467 933	3 376 617
Salgsgevinst anleggsmidler	0	0	70 000
Sum driftsinntekter	129 232 859	131 871 065	123 351 203

Note 2 - Sponsorinntekter

Avtale med sponsorer er innarbeidet i regnskapet i den grad ytelsen lar seg kvantifisere. Dette gjelder så vel ytelser fra sponsor i form av kontanter eller tjenester, mens ytelser fra orkesteret er utgiftsført tilsvarende.

Note 3 - Lønnskostnader etc

Spesifikasjon av lønnskostnader	2016	2015	2014
Lønn	57 886 729	57 579 102	56 817 559
Arbeidsgiveravgift	10 656 263	9 804 054	8 182 319
Pensjonskostnader	18 189 307	10 502 080	11 666 650
Andre relaterte ytelser / Refusjoner	1 711 439	2 107 465	1 598 873
Sum	88 443 738	79 992 701	78 265 400

Foretaket har sysselsatt 99 årsverk i regnskapsåret.

Note 4 - Ytelse til ledende personer

Ytelse til ledende personer

Type ytelse	Daglig leder	Styret
Lønn	916 663	152 071
Annen godtgjørelse	10 632	0

Note 5 - Revisjonshonorar

Til selskapets revisor er det i 2016 betalt kr 103 404 for revisjon og kr 0 for annen bistand. Beløpene er inklusiv merverdiavgift.

Note 6 - Obligatorisk tjenstepensjon

Stiftelsen SSO er pliktig til å ha tjenstepensjonsordning etter lov om obligatorisk tjenstepensjon, og har etablert en pensjonsordning som tilfredsstiller kravene i loven.

SSO har en innskuddsordning gjennom Sparebank1, samt en lukket ytelsesordning i KLP. Ved overgang til innskuddsbasert ordning ble det innført en kompensasjonsordning for ansatte som fikk et beregningsmessig tap som følge av overgang til ny ordning. Ansatte over 60 år har fått innvilget en driftspensjon som skal sikre denne gruppen et pensjonsnivå tilsvarende nivået på den offentlige tjenstepensjonen. Denne forpliktelsen er beregnet og avsatt i regnskapet med kr 4 891 526 + arbeidsgiveravgift. Stiftelsen har også en usikret pensjonsordning (AFP).

For den lukkede ytelsesordningen er samlede forpliktelser vurdert opp mot samlede pensjonsmidler i pensjonsordningen. Lukking av ordningen medførte reduserte forpliktelser med kr 41 265 037. Estimatavvik er i sin helhet nullstilt og resultatført i årets kostnad og vises i oppstillingen under med beløpet 47 487 754. Ved verdsettelsen av pensjonsmidler og pensjonsforpliktelser, brukes estimert verdi ved regnskapsavslutningen. De estimerte verdiene korrigeres hvert år i samsvar med beregning foretatt av aktuar. Endringer i pensjonsforpliktelser regnskapsføres i året. Selskapet har således endret prinsipp fra regnskapsføring av estimatavvik over den gjenværende tjenestetid til løpende avregning av estimatavvik.

I balansen er usikrede pensjonsforpliktelser ikke balanseført. Regnskapsføringen av pensjonskostnader skjer i samsvar med regnskapsstandarden for pensjonskostnader.

Årets netto pensjonskostnad, etter fratrukk for arbeidstakers andel, inngår som lønn i resultatregnskapet med kr 18 189 307+ arbeidsgiveravgift. Dette beløpet er fordelt på følgende ordninger:

	Beløp
Lukket ytelsesordning KLP	11 276 401
AFP usikret ordning	1 025 865
Ny innskuddsbasert ordning	1 953 276
Driftspensjon ansatte 60 +	4 891 526
De ansattes andel	-957 761
Sum	18 189 307

Aktuarberegning blir foretatt hvert år av forsikringsselskapet, basert på informasjon fra orkesteret. Kun beregninger for ytelsesbasert sikret ordning presenteres under.

Den nye ordningen er midlertidig og varer fra 01.07.2016.

Forhandlingene om varig pensjonsordning gjennomføres i hovedoppgjøret i 2018.

Beløp i hele NOK	2015	2016
Nåverdi av årets pensjonsopptjening	7 013 778	2 864 895
Rentekostnad på pensjonsforpliktelsen	3 291 647	3 166 351
Administrasjonskostnader	705 540	820 652
Avkastning på pensjonsmidler	-2 824 505	-2 856 629
Periodisert arbeidsgiveravgift	1 154 291	563 333
Resultatført aktuarielt tap/ (gevinst)	2 720 770	2 105 054
Resultatført implementeringsvirkning	0	0
Resultatført nettoforpliktelse avkortning/oppgjør tap (gev)		- 41 265 037
Resultatført andel aktuarielt tap/(gev) v/avkortn./oppgj./pl.		47 467 754
Netto pensjonskostnad	12 061 522	12 866 374

	2015	2016
Økonomiske forutsetninger for beregningene av pensjonskostnaden		
Diskonteringsrente	2,30 %	2,70 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,20 %	3,20 %
Årlig forventet lønnsvekst	2,75 %	2,50 %
Årlig forventet G-regulering	2,50 %	2,25 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	1,75 %	1,50 %
Pensjonsforpliktelsen	31.12.2015	31.12.2016
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO)	136 309 854	104 491 011
Pensjonsmidler til markedsverdi	90 361 771	90 045 013
Påløpte pensjonsforpliktelser (DBO) ekskl. AGA	-45 948 082	-14 445 997
Arbeidsgiveravgift	-6 478 680	-2 036 886
Påløpte pensjonsforpliktelser inkl. AGA	-52 426 762	-16 482 883
Ikke resultatført planendring/ implementeringsvirkning	0	0
Ikke resultatført virkning av estimatavvik	48 187 399	-1
Tilpasninger AGA tidligere beregninger	0	0
Netto balanseført pensjonsforpliktelse lukket ordning KLP	-4 239 363	-16 482 883
Forpliktelse driftspensjon ansatte 60+		- 5 581 231
Netto balanseført pensjonsforpliktelse inkl. AGA		-22 064 114

Moderat

Prosentvis sammensetning av pensjonsmidler:

	31.12.2014	31.12.2015	30.06.2016
Aksjer	7,10 %	4,50 %	9,30 %
Alternative investeringer	4,20 %	3,80 %	0,00 %
Omløpsobligasjoner	14,40 %	6,50 %	12,00 %
Pengemarked	22,40 %	24,30 %	21,80 %
Anleggsobligasjoner	34,80 %	32,70 %	31,60 %
Utlån og fordringer	0,00 %	18,00 %	17,00 %
Eiendom	15,00 %	9,90 %	6,80 %
Annet	2,10 %	0,30 %	1,50 %

Økonomiske forutsetninger for beregningen av pensjonsforpliktelsen

	31.12.2015	31.12.2016
Diskonteringsrente	2,70 %	2,60 %
Forventet avkastning på pensjonsmidler	3,20 %	3,60 %
Årlig forventet lønnsvekst	2,50 %	2,50 %
Årlig forventet G-regulering	2,25 %	2,25 %
Årlig forventet regulering av pensjoner under utbetaling	1,50 %	1,50 %

Demografiske forutsetninger:

	31.12.2015	31.12.2016
Anvendt dødelighetstabell	K2013 BE	K2013 BE
Anvendt uføretariff	IR02	IR02

Frivillig avgang (alle aldre)

Fra 8 % til 0% Fra 8 % til 0%

Utdrag av sannsynligheter benyttet i beregningen
Dødelighetstabell K2013 BE

Dødelighetssannsynlighet

Alder	Menn	Kvinner
20	0,0002	0,0001
40	0,0006	0,0004
60	0,0046	0,0031
80	0,0465	0,0318

Forventet gjenværende levetid

Alder	Menn	Kvinner
20	68,6	72,4
40	47,0	50,6
60	26,0	29,4
80	9,3	11,6

Forventet gjenværende levetid ved alder 65

Menn	Kvinner
21,3	24,4

Uføresannsynlighet

Alder	Menn	Kvinner
20	0,08 %	0,11 %
40	0,18 %	0,26 %
60	1,93 %	2,90 %
80	-	-

Antall personer omfattes av ordningen:	31.12.2015	31.12.2016
Aktive	97	0
Pensjonister	21	21
Utmeldte med rettigheter	60	140
Totalt	178	161

Note 7 - Husleieavtale

SSO har en leieavtale med Stavanger Konserthus i forbindelse med leie av lokaler og utstyr samt ytelser knyttet til disse. SSO betalte i 2016 kr 20 976 908. Leien reguleres 1. januar hvert år med et beløp tilsvarende SSBs konsumprisindeks for de siste 12 måneder. Leieforholdet løper i 10 år fra 1. september 2012, og SSO har opsjon på å forlenge leieforholdet med ytterligere 10 + 10 + 10 år.

Note 8 - Spesifikasjon av varige driftsmidler

Spesifikasjon varige driftsmidler	Avskriv- bare instr	Inventar	Stryke- instr.	Sum
Anskaffelseskost 01.01.2016	3 580 928	337 481	5 202 109	9 120 518
Tilgang i året	32 189	0	0	32 189
Avgang i året	(49 383)	0	0	(49 383)
Anskaffelseskost 31.12.2016	3 563 734	337 481	5 202 109	9 103 324
Akk. av- og nedskr. 01.01.2016	(2 054 005)	(186 825)		(2 240 830)
Akkumulerte avskr. 31.12.2016	(2 406 272)	(233 896)		(2 640 168)
Balanseført verdi pr. 31.12.2016	1 157 462	103 585	5 202 109	6 463 156
Årets avskrivninger	(352 267)	(47 071)		(399 338)
Økonomisk levetid	0 - 10 år	5 år		
Avskrivningsplan	0 - 10 %	20 %		

Note 9 - Kundefordringer

Kundefordringer er vurdert til pålydende, nedskrevet med forventet tap på fordringer. Det er ikke tapsført noe på kundefordringer i løpet av 2016.

Spesifikasjon kundefordringer	2016	2015	2014
Kundefordringer til pålydende	49 373	313 133	1 033 314
En block avsetning kundefordringer	0	-120 000	-31 511
Verdi ikke utfakturerte driftsinntekter	20 000	211 443	0
Tilgode fra Stavanger konserthus	0	175 120	22 810
Netto oppførte kundefordringer	69 373	579 696	1 024 613

Note 10 - Bankinnskudd

I posten for bankinnskudd, inngår bundne skattetreksmidler med kr 2 754 873. Skyldig skattetrekk utgjør kr 2 736 205 pr 31.12.2016. I tillegg er det bundet kr 1 100 000 i Norges bank som egenkapitalinnskudd.

Note 11 - Egenkapital

Spesifikasjon egenkapital	Annen innsk. EK	Annen EK	Sum
Egenkapital 01.01.2016	495 663	28 674 322	29 169 985
Årets resultat		(3 737 894)	(3 737 894)
Egenkapital 31.12.2016	495 663	24 936 427	25 432 090

KONTANTSTRØMOPPSTILLING

Note	2016	2015
Likvider tilført/brukt på virksomheten:		
Årsresultat	(3 737 894)	2 986 629
+/- Tap/gevinst ved salg av anleggsmidler	7 146	0
+ Ordinære avskrivninger	399 337	413 630
Tilført fra årets virksomhet	(3 331 412)	3 400 260
+/- Endr.i lager, debitorer og kreditorer	3 033 915	5 939 548
+/- Endr.i andre tidsavgrensingsposter	(1 281 851)	(212 822)
A = Netto likviditetsendr. fra virksomhet	(1 579 348)	9 126 986
Likvider tilført/brukt på investeringer:		
- Investeringer i varige driftsmidler	(32 189)	(126 774)
+ Salg av varige driftsmidler (salgssum)	42 237	0
+/- Endring andre investeringer	(2 268 340)	1 108 092
B = Netto likviditetsendr.fra investering	(2 258 292)	981 318
Likvider tilført/brukt på finansiering:		
+ Opptak av ny gjeld (korts. og langs.)	17 206 453	837 135
C = Netto likviditetsendr.fra finansiering	17 206 453	837 135
+ Likviditetsbeholdning 1.1.	43 710 359	32 764 918
A+B+C Netto endr. i likvider gjennom året	13 368 813	10 945 439
= Likviditetsbeholdning 31.12.	57 079 173	43 710 357

GLIMT FRA 2016

Solister i verdensklasse, vellykkede turneer til Tyskland, en ekstraordinær innsats for å spre gode musikalske opplevelser til flyktninger og asylsøkere, og en formidabel publikumsvekst i strategiperioden som nå avsluttes – dette kan være stikkord for Stavanger Symfoniorkester og året 2016.

Blant de mange strålende solistene som har fått jobbe med orkesteret i Fartein Valen finner vi cellisten Sol Gabetta som ble fotfulgt av et TV-team fra Bayerische Rundfunk som laget program om henne. To syngende verdensstjerner, Albina Shagimuratova og Veronique Gens har gledet publikum med flotte prestasjoner, mens dirigentene Cristian Macelaru, Riccardo Minasi og Nathalie Stutzmann var meget spennende og nye bekjentskaper.

Programrådet hadde valgt begrepet 'Grenser' som gjennomgangstema for mange av programmene sesongen 2015-2016. Her var det ikke bare tenkt på geografiske og fysiske grenser, men

også på sinnets grenser, sosiale grenser og grenseoverskridende milepæler i musikken. Eksempelvis retter Sebastian Fagerlunds verk 'Isola' (de gales øy) oppmerksomheten mot samfunnets behandling av sinnssyke. Prokofjev gir en musikalsk beskrivelse av kjærligheten som trosser de sosiale grensene i ballettmusikken om Romeo og Julie, mens to gedigne musikkhistoriske monumenter, Beethovens Eroica-symfoni og Stravinskis ballettmusikk til 'Vårofferet' fikk vise publikum noen grensesprengende musikalske milepæler i året som er gått.

Vår hjemlige komponist og organist Nils Henrik Asheim fikk utfremført sin orgelkonsert 'Sudden Landscapes'

sammen med orkesteret under Norsk Orgelfestival. Blant de store musikalske høydepunktene må også nevnes fremføringen av Anton Bruckners store 'Te Deum', der Stavanger Symfonikor gjorde en imponerende innsats. Koret har ellers hatt flere krevende oppdrag med orkesteret i løpet av året.

TYSKLAND I TO OMGANGER

Bodenseefestivalen i Syd-Tyskland har eksistert siden 1989, og SSO med trompetisten Tine Thing Helseth i spissen, var en av hovedattraksjonene i mai 2016. Hovedtema for festivalen var skandinavisk musikk med tittelen «Nordlys». Sjeffdirigert Christian Vasquez dirigerte to godt besøkte konserter i Friedrichshafen og



Trompetisten Tin Thing Helseth var solist med Stavanger Symfoniorkester på konserten i Friedrichshafen.

800 flyktninger og asylsøkere var på formiddagskonsert i Konserthuset i juni. Her er noen av de mange fornøyde etter konserten, med lærer ved Johannes Læringscenter, Gulale Samiei, til venstre.



i Weingarten – Oberschwaben. I tillegg til Tine Thing Helseth var også den tyske pianisten Herbert Schmid solist med orkesteret. Få måneder etterpå, i august, var orkesteret i Tyskland igjen, denne gang i Potsdam utenfor Berlin, der en stor utendørskonsert samlet hele 6000 tilhørere. Også her var Tine Thing Helseth solist og med Christian Vasquez på dirigentpodiet.

ASYLSØKERE OG FLYKTNINGER

Oppdeling av orkesteret i mindre ensembler gir større fleksibilitet og fører til et stort antall ensemble- og kammermusikkproduksjoner. Orkesterets musikere kommer ut til nye og uvante spillesteder og kommer tettere på publikum, både i og utenfor hjemkommunen. Poenget er å gi flest mulig musikalske opplevelser og samtidig skape nysgjerrighet for det SSO driver med i sin hovedarena. Av de totalt 161 konsertene som er notert i 2016 er hele 43 gjort i Rogaland utenfor Stavanger.

Nyhetsbildet i året 2016 var sterkt preget av de enorme flyktningstrømmene til Europa og debatt omkring asylsøkere og innvandrere generelt her i Norge. Stavanger Symfoniorkester har alltid sett det som en del av sitt samfunnsansvar å inkludere flest mulig i sin virksomhet. I 2016 ble prosjektet 'Verden i Rogaland' lansert, der orkesteret delte seg opp i mange kammerensembler, reiste omkring i hele fylket.

Musikerne spilte på asylmottak og andre steder der vertskommunene la til rette for gode musikalske opplevelser for mange i en krevende livssituasjon. Dette prosjektet alene avstedkom 29 konserter omkring i hele fylket i løpet av en uke. Det ble også arrangert en egen konsert i Fartein Valen bare for flyktninger og asylsøkere. Mange av de 800 publikummerne fikk her sitt aller første møte med et stort symfoniorkester.

Disse tiltakene ble lagt merke til og verdsatt både av den private Sparebankstiftelsen SR-Bank, av Inge Steenslands Stiftelse og (på nyåret 2017) av Kulturdepartementet som alle bidro økonomisk til dette arbeidet.

POPULÆRE KONSERTALTERNATIVER

I 25 år har Stavanger Symfoniorkester startet det nye året med nyttårskonserter. Dette er blitt en solid tradisjon, også for Stavangers ordfører, som åpner den ene av konsertene med å ønske publikum godt nytt år. Orkesteret spanderer også gratis båtskyss for publikum i Strand og Hjelmeland kommuner til en av konsertene, et tiltak som er blitt populært. Godt besøkt er også konsertene der orkesteret viser en kinofilm på lerret og spiller filmmusikken mens filmen ruller. Både Chaplins stumfilm 'City Lights' og ikke minst den første av 'Pirates of the Caribbean'-filmene til Disney trakk fulle hus og gjorde god nytte i arbeidet med å nå et nytt publikum.

Gratiskonserterne i foajeen kalt 'Endelig Helg!' er etablert som et meget positivt tiltak, der lokale artister fra andre musikk-sjangre opptrer sammen med musikere fra SSO. Konsertene avholdes i konserthusfoajeen noen fredagsettermiddager i løpet av sesongen. Årets Stavangerkunstner 2016, artisten Hanne Vasshus, var blant dem som gledet et stort publikum. Aina Schøld var en annen artist på 'Endelig Helg!' som også dro på turné omkring i fylket sammen med orkestermusikere.

MYE FOR BARN OG UNGE

I tillegg til skolekonserter og julekonserter for barnehagebarn har SSO kjørt nye familiekonserter med gjennomgangsfiguren Pizzicato i Christian Eriksens skikkelse. Det er et populært konsept som gir store muligheter for videreføring i nye musikalske innpakninger. 'Åpen dag' begynner å feste seg som et begrep der familier med små barn får interessante møter med enkeltmusikere og deres instrumenter. Mange får prøve seg på orkesterinstrumentene og noen får til og med spille med orkesteret i Fartein valen – etter noen minutters øvelse på Per Spelmann!

Verdens kuleste fysikktime lever videre i form av LYDO, et konsertopplegg for skolebarn der elevene gjennom forberedelser og aktiv deltakelse skal lære mer om musikk og fysikk. Dette er en del av samarbeidet med Statoil, som er videreført i 2016. Talentjakten, der ungdom fra Rogaland plukkes ut til å være orkestermusikere fire ganger i løpet av sesongen, er også



Fire fornøyde Spellemannprisvinnere etter at de har mottatt TONOs komponistpris: Fra venstre, leder av SSOs programråd, cellisten Hjalmar Kvam, fiolinisten Peter Herresthal, komponisten Ørjan Matre og produsent i SSO, Eirik Oliver.

videreført. Dette prosjektet inngår også i orkesterets Statoil-samarbeid med programmet Morgendagens helter. Fire nye ungdommer ble plukket ut for å følge opplegget med SSO gjennom sesongen 2016-2017: Bratsjistene Amy Johanne Blanchard og Ida Amalie Kvelland fra Stavanger, cellist Andreas Wetås Jara fra Sandnes og Emilie Synnøve Liknes som spiller trombone, fra Karmøy.

SPELLEMANNPRIS

Orkesteret kunne i januar 2016 glede seg over at SSO-innspillingen av et helt nytt norsk orkesterverk «preSage» av Ørjan Matre, fikk TONOs komponistpris under utdelingen av Spellemannprisen. For øvrig har etableringen av SSOs eget plateselskap, SSO Recordings, begynt å gi resultater. Orkesterets første utgivelse, Brahms' symfoni nr 2, ble lansert på Spotify november 2016. Omtrent samtidig gjorde orkesteret en innspilling av Finn Mortensens symfoni, et norsk hovedverk fra 1900-tallet som lenge har savnet en ny-innspilling. Den ventes lansert i 2017.

PUBLIKUMSVEKST

Det ble satt et ambisiøst mål i strategiplanen for perioden 2013-2016. Gjennomsnittet av publikumsbesøket i perioden skulle økes med hele 30 % i forhold til gjennomsnittet for de fire foregående årene. Orkesteret er derfor svært tilfreds med å ha nådd dette målet. Med 80.311 tilhørere på orkesterets totalt 161 konserter har den gjennomsnittlige økning endt på 29,4 % i forhold til gjennomsnittet i

perioden 2009-2012. Orkesteret kan også glede seg over et usedvanlig lojalt publikum, noe som ble bekreftet gjennom en digital spørreundersøkelse som ble gjennomført i løpet av året.

Avslutningsvis nevnes at Stavanger Symfoniorkester gjorde 161 konserter i 2016 som totalt hadde 80.311 tilhørere. I tillegg har det vært flere tusen innom på verk-

orienteringer og andre formidlingsarrangementer i orkesterets regi. Orkesteret består av 85 musikerstillinger og en relativt liten, men effektiv administrasjon på 14 personer. I løpet av første halvår i 2016 fikk orkesteret ny direktør, i tillegg til ny økonomi- og administrasjonssjef, kommunikasjonssjef og produsent.



Årets fire nye unge talenter ble plukket ut etter prøvespill i mai. De får være med som musikere i orkesteret på fire produksjoner i sesongen. Fra venstre Ida Amalie Kvelland og Amy Johanne Blanchard, begge spiller bratsj og er fra Stavanger, Andreas Wetås Jara, som er fra Sandnes og spiller cello, og Emilie Synnøve Liknes fra Karmøy som spiller trombone.

DIRIGENTER, SOLISTER OG ANDRE MEDVIRKENDE 2016

Christian Vasquez, sjefdirigent
Fabio Biondi, kunstnerisk leder for barokk
og klassisk repertoar (våren 2016)

GJESTEDIRIGENTER

Ottavio Dantone
Nick Davies
Jan Willem de Vriend
Mika Eichenholz
Tecwyn Evans
James Feddeck
Rossen Gergov
Reid Gilje
Andrew Gourlay
Eivind Gullberg-Jensen
Trond Husebø
Jan-Erik Hybertsen
Michail Jurowski
Trond Korsgård
Cristian Macelaru
Riccardo Minasi
Maria Molund
John Storgårds
Nathalie Stutzmann
Peter Szilvay
Yan-Pascal Tortelier
Alexander Vedernikov
Duncan Ward
Torodd Wigum

SOLISTER

Nils Henrik Asheim, orgel
Ole Aleksander Bang, tenor
Ingeborg Dalheim, sopran
Inger Dam-Jensen, sopran
Alexandra Dariescu, klaver
Veronika Eberle, fiolin
Igor Eliseev, kontrabass
Magne Fremmerlid, bass
Sol Gabetta, cello

Veronique Gens, sopran
Tine Thing Helseth, trompet
Martina Jankova, sopran
Bodil Synnøve Johansen, sang
Emil Jonason, klarinett
Lidija Jovanovic, alt
Marianne Beate Kielland, mezzosopran
Andrei Korobeinikov, klaver
Leon Kosavic, baryton
Kari Kriikku, klarinett
Kåre Nordstoga, orgel
Colette Overdijk, fiolin
Alina Pogostkina, fiolin
Blythe Press, fiolin
Bernard Richter, tenor
Alexander Romanovsky, klaver
Joakim Røbergshagen, fiolin
Christian Schmitt, orgel
Herbert Schuch, klaver
Albina Shagimuratova, sopran
Bjørn Steinar Solbergsson, orgel
Berit Norbakken Solset, sopran
Nicky Spence, tenor
Gunilla Süssmann, klaver
Siri Karoline Thornhill, sopran
Sergio Tiempo, klaver
Randi Tytingvåg, sang
Bror Magnus Tødenes, tenor
Karin Venaas, piccolofløyte

KOR

Stavanger Symfonikor

ØVRIGE ARTISTER

Morten Abel, sang
Inger Lise Hope, sang
Aina Schøld, sang
Hanne Vasshus, sang
Sebastian Waldejer, sang

ANDRE MEDVIRKENDE

Michael Collins, skuespill, sang
Fredrik Johansen Bjørk, skuespiller
Frode Eggen, skuespiller
Selda Ekiz, konferansier
Christian Eriksen, forteller
Vegar Hoel, forteller
Anders Moberg, konferansier
Kari Slaatsveen, konferansier
Marianne Stenerud, forteller
Håkon Vestly, forteller
Morten Warland, konferansier

INNLEDERE TIL VERKORIENTERINGENE 'INN I MUSIKKEN'

Professor Per Dahl
Klarinettist Kimmo Hakola
Komponist Haflidi Hallgrímsson
Alternerende solocellist Ilmari Hopkins
Dirigent Michail Jurowskij
Førsteamanuensis Timothy Miller
Førsteamanuensis Rasmus Reed
Universitetslektor Kari Olene Oma Rønnes
Pianist Ida Mo Schanche
Bratsjist Elisabet Skaar Sijpkens
Førsteamanuensis Bettina Smith
Klarinettist Håkon Vestly
Bratsjist Terje Wiedswang
Universitetslektor Åge Østrem

STYRE, ADMINISTRASJON, RÅD OG UTVALG 2016

STYRET

Martin Gjelsvik, styreleder
Gro G. Kielland, nestleder
Arnfinn Bjerkestrand
Nina S. Lie
Gunn Marit Lygre
Kristen Høyer Mathiassen
Bjørn F. Nilssen (v)
Anne Selnes
Karin Venaas
Andrea Wensberg (h)

VARAMEDLEMMER

Cille Ihle (vara for Høyer Mathiassen)
Marianne Chesak (1. vara for Lygre)
Simon Næsse (2. vara for Lygre)
Svein Olav Simonsen (1. vara for de øvrige off. oppnevnte)
Stein Bjelland (2. vara for de øvrige off. oppnevnte)
Erik Waldejer (vara for Venaas)
Gaute Vikdal (vara for Bjørn F. Nilssen)
Anders Frost (vara for Andrea Wensberg)

ADMINISTRASJONEN

Morten Warland, direktør
Morten Ek, kommunikasjons-sjef
Anne-Berit Hansen, økonomi- og administrasjonssjef
Helen Farr, orkesterbibliotekar
Stein Holdhus, podieinspisient
Elisabeth Krey Jenssen, kommunikasjonsrådgiver
Erik Landmark, seniorrådgiver
Kristiane Norvoll, programkoordinator
Trude Svanes, produsent
Glenn Paulsen, orkesterregissør
Bjørn Pettersen, produksjonsleder
Arve Rosell, personalsjef
Ingvild Rosenberg, orkesterformidler (p, v)
Reidun K. Rygg, administrasjonssekretær

RÅD OG UTVALG

Programrådet
Hjalmar Kvam, leder
Stacey Dixon
David Friedrich
Bjarte Mo
Francesco Ugolini
Kristiane Norvoll, sekretær

FAGLIG RÅD

Bjørn F. Nilssen, leder (v)
Gaute Vikdal, nestleder (v)
Andrea Wensberg (h)
Anders Frost, nestleder (h)
Mari Poll (h)
Gyrid Erlandsen (v)
Ebbe Sivertsen (v)
Bastien Ricquebourg (h)
Ida Mo Schanche (h)
Sveinung Sand

PRØVESPILLKOMITEEN

Åsne Fluge, leder
Dmitry Arseniev (v)
Odin Hagen (h)
Bjørn Pettersen, sekretær

ARBEIDSMILJØUTVALGET

Katarina Svendsen, hovedverneombud (v)
Carol Marie Harris, hovedverneombud (h)
Hans Bjørkroth (v)
Torger Sanne (h) (verneombud, h)
Helen Farr (v)
Gaute Vikdal (h)
Stephanie W. Blanchard (verneombud, v)
Morten Warland
Anne-Berit Hansen
Arve Rosell

ØRKESTERET 2016

LEDERE 1. FIOLIN

Francesco Ugolini (1. konsertmester)
Sveinung Sand (alternerende 1. konsertmester)
Mari Poll (2. konsertmester)
Ingerine Dahl (alternerende 2. konsertmester)

LEDERE 2. FIOLIN

Harald Grimsrud (*1)
Benedicte Kyllingstad (*2)

TUTTI FIOLIN (1. OG 2. FIOLIN)

Krzysztof Bilicki
Hans Bjørkroth
Sonia Coppey (v)
Zeljko Djerdj
Sigrun Egeland-Eriksen
Åsne Fluge
Anders Frost
Carole Marie Harris
Kristina Jagminaite
Ivana Jasova, (vi, v)
Beate Klev
Chao Kai Lin
Morten Lyngs (vi, v)
Bjarte Mo
Aya Muraki
Naho Nayuki
Colette Overdijk (p, h)
Blythe Press,
Jian Ren (vi, h)
Torger Sanne
Eirik Stangenes
Una Maja Wagner
Kristina Wozny
Gjertrud Økland
Kaja Østervold (vi, h)

BRATSJ

Elisabet Skaar Sijpkens (*1)
Wouter Raubenheimer (*2)
Emma Hagenstrøm (*3) (p, h)
Ian Anderson, (vi, h)
Beatrice Siegrist Bjørnsen
Stephanie W. Blanchard
Darya Govorun (vi)
James Herstatt
Odd Sveinung Johnsen
Terje Wiedswang
Ying Xiong (v)

CELLO

Liv Opdal (*1)
Ilmari Hopkins (*2)
Anders Moberg (*3)
Tonje Bekken
Hjalmar Kvam
Bodhild Vossgård
Jaakko Pulakka
Kari Stavnem
Katarina Svendsen

BASS

Igor Eliseev (*1)
Ivan Zavgorodniy (*2)
Markus Weinhold (*3)
Elizabeth Maine
Per Kristen Mørk (d)
Bjørn F. Nilssen
Jacek Wozny

FLØYTE

Ingrid Neset (*1)
Karin Venaas (*2)
Vidar Austvik

OBO

Kjersti Dahle (*1) (p)
Erik Waldejer (*2)
Stacey Dixon

KLARINETT

Håkon Vestly (*1)
Gyrid Erlandsen (*2) (p, h)
Eli Storstein

FAGOTT

Robert Rønnes (*1)
Dmitry Arseniev (*2)
Oswald Herget

HORN

Steven James (*1)
Paul Farr (*2)
Andrea Wensberg
Anett Åkerset
Benedicte Elnes (vi, v)

TROMPET

Vikar (*1)
Odin Hagen (*2)
Roy Holtan

TROMBONE

David Friedrich (*1)
Ebbe Sivertsen (*2)
Gaute Vikdal

TUBA

Øyvind Grong (*1)

HARPE

Zuzana Pestukova (*1)

PIANO

Ida Mo Schanche (*1)

PAUKER

Odd Børge Sagland (*1)

SLAGVERK

Mark Sijpkens (*1)
Ivar Atle Fjordheim
Bastien Ricquebourg
Håkon Skyberg, slagverk (d, v)

FORKORTELSER

d deltid
p permisjon
vi vikar
st stipendiat
*1 solo
*2 alternerende solo
*3 nestgruppeleder

h høst
v vår

FREMFØRTE VERK 2016

ORKESTERVERK

Abreu, Zequinha	Tico Tico
Anderson, Leroy	Pizzicato Plink Plunk
Arutjunjan, Alexander	Konsert for trompet og orkester
Asheim, Nils Henrik	Beethoven-nummeret, for orkester, orgel og talestemme (urfremføring)
Asheim, Nils Henrik	Sudden Landscapes, konsert for orgel og orkester (urfremføring)
Asheim, Nils Henrik	Vindskulpturer
Bach, Johann Sebastian	Juleoratoriet, kantate I-III
Bach, Johann Sebastian	Air, fra suite nr 3
Bartok, Bela	Konsert for klaver og orkester nr 3
Bartok, Bela	Rumenske folkedanser
Beethoven, Ludwig Van	Konsert for fiolin og orkester
Beethoven, Ludwig Van	Symfoni nr 3
Beethoven, Ludwig Van	Symfoni nr 5, utdrag
Beethoven, Ludwig Van	Symfoni nr 7
Beethoven, Ludwig Van	Symfoni nr 9, utdrag
Bellini, Vincenzo	I Puritani, Elviras arie fra 2. akt
Bizet, Georges	Les Toréadors, fra Carmen Suite nr 1,
Brahms, Johannes	Konsert for fiolin og orkester
Brahms, Johannes	Symfoni nr 1
Britten, Benjamin	Les Illuminations
Britten, Benjamin	Young Persons Guide to the Orchestra
Bruckner, Anton	Messe nr 2s
Bruckner, Anton	Symfoni nr 6
Cannabich, Christian	Roland Furieux
Debussy, Claude	Faunens ettermiddag
Debussy, Claude	Nocturnes, (Nuages og Fêtes)
Delibes, Leo	Sylvia, Variation dansée "Pizzicati"
Donizetti, Gaetano	a, Nemorinos arie
Donizetti, Gaetano	Lucia De Lammermoor, Lucias galskapsscene fra 2. akt
Dukas, Paul	Trollmannens læregutt
Elgar, Edward	Enigma Variasjoner, Nimrod
Elgar, Edward	In the South
Enesco, Georges	Symfoni nr 1
Fagerlund, Sebastian	Isola
Fauré, Gabriel	Après un Rêve, for cello og orkester
Fauré, Gabriel	Elegie
Franck, Cesar	Les Eolides
Førde, Jan Magne	Ouverture
Ginastera, Alberto	Concierto Argentino
Glinka, Michael	Ruslan & Ludmilla, Ouverture, Scene og Air
Grieg, Edvard	Konsert for klaver og orkester
Grieg, Edvard	Norsk dans nr 2
Grieg, Edvard	Peer Gynt, Morgenstemning og I Dovregubbens hall
Grieg, Edvard	Våren
Guilmant, Alexandre	Symfoni nr 2 for orgel og orkester
Hakola, Kimmo	Konsert for klarinett og orkester
Hallgrímsson, Hafliði	Narratives from the Deep North
Halvorsen, Johan	Norsk rapsodi nr 1
Halvorsen, Johan	Reisen til Julestjernen
Haydn, Joseph	Konsert for trompet og orkester
Holst, Gustav	Planetene - utdrag
Honegger, Arthur	Pacific 231
Humperdinck, Engelbert	Hans og Grete, ouverture
Khatsjaturjan, Aram Ilyich	Gayaneh, Sabeldans fra suite nr 2
Kverndokk, Gisle	Symfoniske Danser
Lehar, Franz	Das Land des Lächelns, Dein ist mein ganzes Herz
Leifs, Jón	Konsert for orgel og orkester
Ligeti, György	Concerto Rumânesc

Liszt, Franz	Fantasi og fuge over koralen Ad Nos, Ad Salutarem Undam
Marquez, Arturo	Danzon nr 2
Mascagni, Pietro	Cavalleria Rusticana, Intermezzo
Massenet, Jules	Méditation fra Thaïs
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	Konsert for fiolin og orkester
Mendelssohn-Bartholdy, Felix	En Midtsommernattsdrøm
Mortensen, Finn	Symfoni nr 1
Mozart, Wolfgang A.	Figaros bryllup, Ouverture
Mozart, Wolfgang A.	Idomeneo, ballettmusikk
Mozart, Wolfgang A.	Konsert for klarinett og orkester
Mozart, Wolfgang A.	Symfoni nr 32
Mozart, Wolfgang A.	Symfoni nr 35
Mozart, Wolfgang A.	Symfoni nr 36
Mozart, Wolfgang A.	Symfoni nr 38
Musorgskij, Modest	Bilder på en utstilling, utdrag
Musorgskij, Modest	En Natt på Bloksberg
Musorgskij, Modest	Dødens sanger og danser
Prokofjev, Sergej	Løytnant Kije, Troika
Prokofjev, Sergej	Petter og ulven
Prokofjev, Sergej	Romeo & Julie, utdrag fra Suite 1, 2 & 3
Puccini, Giacomo	Gianni Schicchi, Laurettas Arie
Purcell, Henry	Dido og Aeneas
Rakhmaninov, Sergej	Konsert for klaver nr 3
Rakhmaninov, Sergej	Rapsodi over et tema av Paganini
Rakhmaninov, Sergej	Symfoni nr 2
Rakhmaninov, Sergej	Symfoni nr 3
Ravel, Maurice	Pavane
Ravel, Maurice	Shéhérazade
Rimskij-Korsakov, Nikolaj	Humlens flukt
Rimskij-Korsakov, Nikolaj	Tsarens brud, Marfas arie fra 4. akt
Rossini, Gioacchino	Wilhelm Tell, Ouverture
Saint-Saëns, Camille	Dyrenes Karneval
Saint-Saëns, Camille	Konsert for cello og orkester nr 1
Schumann, Robert	Das Paradies und die Peri, "Wo find ich sie?"
Schumann, Robert	Genoveva, "O Du, der über alle wacht"
Schumann, Robert	Manfred, Ouverture
Schumann, Robert	Symfoni nr 1
Schumann, Robert	Symfoni nr 3
Schumann, Robert	Symfoni nr 4
Sibelius, Jean	Giv mig ej glans, ej guld, ei prakt
Sibelius, Jean	Finlandia
Sibelius, Jean	Karelia Suite, Intermezzo
Sibelius, Jean	Symfoni nr 1
Sibelius, Jean	Symfoni nr 2
Sjostakovitsj, Dmitrij	Symfoni nr 6
Sjostakovitsj, Dmitrij	Symfoni nr 10
Skrjabin, Aleksander	Konsert for klaver og orkester
Skrjabin, Aleksander	Reverie
Smetana, Bedrich	Den Solgte Brud, Komediantenes dans
Stenhammar, Wilhelm	Midvinter
Strauss, Josef	Feuerfest
Strauss d.e., Johann	Radetzky Marsch
Strauss d.y., Johann	Geschichten aus dem Wienerwald
Strauss d.y., Johann	Tritsch-Tratsch Polka
Strauss, Richard	Don Juan
Strauss, Richard	Metamorphosen
Stravinskij, Igor	Vårofferet
Svendsen, Johann	Norsk Rapsodi nr 3
Sæverud, Harald	Peer Gynt, Salme mot Bøygen
Tsjajkovskij, Pjotr	1812 Ouverture Solennelle
Tsjajkovskij, Pjotr	Eugen Onegin, Polonaise og "Kuda, Kuda, Kuda vi udalilis"
Tsjajkovskij, Pjotr	Hamlet, Fantasiouverture
Tsjajkovskij, Pjotr	Manfred-symfonien
Tsjajkovskij, Pjotr	Nøtteknekkersuiten, Sukkertøffeens dans
Tsjajkovskij, Pjotr	Serenade for strykere, vals
Tsjajkovskij, Pjotr	Svanesjøen, utdrag fra orkestersuiten
Tsjajkovskij, Pjotr	Symfoni nr 5
Tveitt, Geirr	Velkomne med æra og Langeleik fra Hundrad Hardingtonar Suite nr 1

Vanhal, Johann Baptist	Konsert for kontrabass og orkester
Vaughan Williams, Ralph	Symfoni nr 4
Verdi, Giuseppe	Macbeth, Ballabile
Verdi, Giuseppe	Skjebnens makt, Ouverture
Vivaldi, Antonio	Gloria
Vivaldi, Antonio	Konsert for piccolofløyte og orkester
Vivaldi, Antonio	Årstidene, 3. sats fra Sommeren
Wagner, Richard	Mestersangerne, forspill

ANDRE ORKESTERVERK

Adam, Adolphe	Julesang
Anderson, Leroy	Christmas Festival
Anderson, Leroy	Fiddle-Faddle
Anderson, Leroy	Sleigh Ride
Anderson, Leroy	Typewriter
Badelt, Klaus	Pirates of the Caribbean: The curse of the Black Pearl, komplett filmmusikk
Chaplin, Charlie	City Lights, komplett filmmusikk
Patterson, Paul	Lille Rødhette
Silvestri, Alan	The Polar Express, When Christmas Comes To Town
Strouse, Charles	Annie, Tomorrow
Williams, John	Jurassic Park, main theme
Williams, John	The Empire strikes back, Imperial March

ORKESTERARRANGEMENTER

Arlen, Harold	Arr. Erik Waldejer	Over the Rainbow
Coots, John Frederick	Arr. Espen Westby	Julenissen kommer i kveld
Fabricius-Bjerre, Bent	Arr. Lars Erik Gudim	Flåkløya Grand Prix
Harline, Leigh	Arr. Petr Cejka	When you wish upon a Star
Hollaender, Friedrich	Arr. Erik Waldejer	Ich bin von Kopf bis Fuss auf Liebe eingestellt
Kent, Walter	Arr. Jarle Storløkken	White Cliffs of Dover
Mitchell, Joni	Arr. René Orea	Both Sides Now
R. Parker/H. Charles	Arr. S. Brooker	We'll meet again
Piaf, Edith	Arr. Reid Gilje	Les Trois Cloches
Piaf, Edith	Arr. Helge Sunde	Milord
Piaf, Edith	Arr. Reid Gilje	Non, je ne regrette rien
Pierpont, James	Arr. David Willcocks	Jingle bells
Porter, Cole	Arr. Per Ekdahl	Lets do it
Porter, Cole	Arr. Øivind Westby	My Heart belongs to Daddy
Rascal, Renato	Arr. Joner	Arrivederci Roma
Rodgers, Richard	Arr. René Orea	Carousel, You'll never walk alone
Rodgers, Richard	Arr. Robert Russell Bennett	Sound of Music, My Favorite Things
Skeie, Eyvind	Arr. Erik Waldejer	Tenn lys
B. Thiele /G. D. Weiss	Arr. Paul Campbell	What a Wonderful World
Trad.	Arr. Terje Kvam	Deilig er jorden
Trad.	Arr. Morten Christophersen	Et barn er født i Betlehem
Trad.	Arr. Ebbe Sivertsen	Per Spelmann
Trad.	Arr. John Rutter	Glade Jul
Trad.	Arr. Aril Schøld	How great Thou art
Trad.	Arr. David Willcocks	Å, kom nå med lovsang
Waits, Tom	Arr. Emil Jonason	All the World is Green,
Weill, Kurt	Arr. Reid Gilje	Mack the Knife

KAMMERVERK

Bartok, Bela	Rumenske Folkedanser, utdrag
Beethoven, Ludwig van	Strykekvartett op. 59, nr. 1
Bibalo, Antonio	Autunnale, Suite de Concert
Britten, Benjamin	Phantasy Quartet
Bruch, Max	8 stykker for klarinett, bratsj og klaver
Debussy, Claude	Trio i G-dur
Enesco, Georges	Strykekvartett op. 22 nr. 2
Golijov, Osvaldo	Mariel, for cello og marimba
Grieg, Edvard	Holberg Suite, Preludium
Grieg, Edvard	To melodier
Hindemith, Paul	Sonate for 4 horn
Patterson, Paul	De tre små grisene
Schumann, Robert	Klaverkvartett op 47
Schumann, Robert	Pianokvintett i Ess-dur

Schumann, Robert	Strykekvartett op 41, nr. 1
Schumann, Robert	Strykekvartett op 41, Nr. 2
Sjostakovitsj, Dmitrij	Strykekvartett nr. 10, op 118
Turner, Kerry	Hornkvartett nr. 4
Wiren, Dag	Serenade for strykere, Macia

ANDRE VERK FOR KAMMERENSEMBLER

Andersson/Ulvæus	arr. Øystein Bru Frantzen	Chess, Anthem
Adele Adkins/Paul Epworth	arr. Knut Aabø	Skyfall
Dagsland, Sigvart	arr. Storløykken	Deg
Dagsland, Sigvart	arr. Aril Schøld	Skip i natten
Gardot, Melody	arr. Knut Aabø	Baby i'm a Fool
Knapp, Joseph Fairchild	arr. Aril Schøld	Salige Visshet (Knapp=kvinne!)
Mitchell, Joni	arr. Erik Berge	A Case of You
Morricone, Ennio	arr. Øystein Bru Frantzen	Gabriels obo
Newley/Bricusse	arr. Knut Aabø	Feeling good
Olsen, S.A.D	arr. Knut Aabø	Finns det ein aen vei
Ottesen, Jan Ove	arr. Eirik Berge	Med en gong eg når bånn
Schøld, Aina	arr. Aril Schøld	Alt har si tid
Schøld, Aina	arr. Eirik Berge	Dagen i dag med deg
Schøld, Aina	arr. Erik Waldejer	Eg ser på deg
Schøld, Aina	arr. Aril Schøld	Endelig hemma
Schøld, Aina	arr. Eirik Berge	Hjerta mitt fekk rett
Schøld, Aina	arr. Aril Schøld	Hold rundt meg
Schøld, Aina	arr. Aril Schøld	Jordmorsang
Schøld, Aina	arr. Erik Waldejer	Kor e du min venn
Schøld, Aina	arr. Aril Schøld	Lengsel
Schøld, Aina	arr. Aril Schøld	Reisa oss igjen
Schøld, Aina	arr. Aril Schøld	Velkommen hjem Aina
Styne, Jule	arr. Knut Aabø	Funny Girl, Don't Rain on My Parade
Styne, Jule	arr. Knut Aabø	Funny Girl, People
Tesori, Jeanine	arr. Eirik Berge	The Girl In 14G
Vasshus, Hanne	arr. Anders Brunvær Hauge	Buried
Vasshus, Hanne	arr. Eirik Berge	Mistake
Vasshus, Hanne	arr. Knut Aabø	Run
Vasshus, Hanne	arr. Eirik Berge	She
Vasshus, Hanne	arr. Eirik Berge	Sister
Vasshus, Hanne	arr. Knut Aabø	The One who stands to Fall
Vasshus, Hanne	arr. Johan Egdetveit	Those Eyes
Waldejer, Sebastian	arr. Erik Waldejer	2nd Wave
Waldejer, Sebastian	arr. Erik Waldejer	And the City
Waldejer, Sebastian	arr. Erik Waldejer	France
Waldejer, Sebastian	arr. Erik Waldejer	It's easier
Waldejer, Sebastian	arr. Erik Waldejer	Ode to the Farewell
Waldejer, Sebastian	arr. Erik Waldejer	Savior
Waldejer, Sebastian	arr. Eirik Berge	Slow motion dive
Waldejer, Sebastian	arr. Erik Waldejer	Smoke is rising
Waldejer, Sebastian	arr. Eirik Berge	Touch of soul

INNSPILLINGER

Abel, Morten	Arr. Øyvind Grong	Aldeles nydelig
Abel, Morten	Arr. Øyvind Grong	Et døgn i New York
Abel, Morten	Arr. Øyvind Grong	I år som i fjor
Abel, Morten	Arr. Øyvind Grong	Lenkegjengen
Abel, Morten	Arr. Øyvind Grong	Lørdag
Abel, Morten	Arr. Øyvind Grong	Våkn opp
Abel, Morten	Arr. Øyvind Grong	Lenge leve kjærligheten
Mortensen, Finn	Arr. Reid Gilje	Symfoni nr 1

PUBLIKUMSSTATISTIKK

HOVEDTALL 2016 (TALL FOR 2015 I PARENTES)

Orkesterkonserter	Antall konserter	Publikum
I Stavanger	72 (67)	62 709 (71 973)
Utenfor Stavanger kommune (inkl Tyskland)	7 (8)	8 503 (4 532)
Totalt orkesterkonserter	79 (75)	71 212 (76 457)

Kammerkonserter	Antall konserter	Publikum
I Stavanger	43 (58)	6 117
Utenfor Stavanger kommune	39 (24)	2 982
Total kammerkonserter	82 (82)	9 099 (8 951)

KONSERTER / BESØK 2016 (2015)	161 (157)	80 311 (85 408)
--------------------------------------	------------------	------------------------

ABONNEMENTSKONSERTER

Hovedserien	Antall	Besøk	Gj.sn.	Belegg	Ant.abonn.
Vår	9	10 447	1 161	85 %	904
Høst	8	8 867	1 107	81 %	877
Klassikererien					
Vår	3	3 528	1 176	86 %	880
Høst	3	3 517	1 172	85 %	876
Abonnement totalt					
Vår	12	13 975	1 165	85 %	1 784
Høst	11	12 384	1 126	82 %	1 753

KONSERTER I STAVANGER, ROGALAND OG UTLANDET M.M.

	Antall	Publikum
Antall konserter i Stavanger kommune	115	68 826
Konserter i Rogaland utenfor Stavanger	43	3 707
Turnékonserter (Tyskland)	3	7 778
Konsertoppdrag for sponsorer	12	4 461
Promoteringskonserter («Der folk ferdes»)	29	2 220

(I 2016 ble promoteringskonsertene prioritert for innvandrere og asylsøkere, og de fleste konsertene ble holdt på asylmottak, aktivitetssentre, skoler og barnehager.)

KONSERTER RETTET MOT BARN OG UNGE

	Antall	Publikum
Familiekonserter, konserter for ungdom/student	7	2 935
For barnehager, i Konserthuset	9	6 364
For grunnskoler, i Konserthuset	17	11.634
Oppsøkende skolekonserter i regionen	6	215
Barn og studenter registrert på øvrige konserter		2 629
Sum konserter for barn og unge	32	20 842

I tillegg til konsertene har SSO i 2016 arrangert i alt 17 verkorienteringer med 1.400 tilhørere og dessuten hatt 15 andre formidlingsaktiviteter for små og store grupper, i alt ca 400 personer, hovedsakelig barn og unge.



**STAVANGER
SYMFONIORKESTER**

Sandvigå 1, Bjergsted
4007 Stavanger
Tlf.: 977 56 081
Org.nr.: 974 247 502
post@sso.no
sso.no